

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias

nº 37

8º Edición Quincenal
17 de Agosto 2009



SIKOSIA.CL



Posavasos, individuales, cuadros, diseños y aplicaciones web, entre otros elementos de decoración, es lo que ofrece el sitio www.sikosia.cl, con la particularidad que cada uno de estos objetos lleva una llamativa ilustración.

En Sikösia apuestan por trabajos innovadores creados a partir de las necesidades del cliente, entregando así una gama de ilustraciones en sus trabajos, que van desde lo vintage, chic, retro, futurita y hasta lounge.

Dichas ilustraciones, objetos, servicios y + lo pueden encontrar en www.sikosia.cl. Muy llamativo.

CAMPAÑA 2009 DONA UN LIBRO

Libros para niños de diversas escuelas del país es lo que busca recolectar Biblioteca Viva con su campaña “Dona un Libro” hasta el día domingo 6 de septiembre.

El objetivo de esta campaña es fomentar la lectura en los niños, lo cual aumentará su capacidad creativa, su imaginario y educación. En este sentido, la campaña busca acercar los libros a niños de escuelas más desposeídas, como primer paso para lograr dicho objetivo.

En los buzones de BIBLIOTECA VIVA LA SERENA pueden dejar sus libritos. La escuela beneficiada en nuestra región de Coquimbo será la Escuela Pablo Neruda.



FOTOGRAFÍA Y PINTURA EN 465º ANIVERSARIO DE LA SERENA



Dentro de las actividades que tiene contemplado el 465° aniversario de La Serena se encuentra una muestra de pinturas y exposición de fotografía las cuales se detallan a continuación:

- Exposición fotográfica “Muchas Mujeres”, del psicólogo polaco Mikolaj Grynberg, en el Museo Histórico Gabriel González Videla, de La Serena. La muestra, de 37 trabajos, presenta las instantáneas de mujeres de todo el mundo. Dicha exposición estará durante todo agosto, de martes a domingo.
- Día Internacional de la Fotografía se celebrará los días 18 y 19 de agosto, en el Salón Gregorio de la Fuente, desde las 9:00 a 13:00 horas, y desde las 15:00 a 18:00 horas. Entrada liberada.
- Exposición de Pinturas “Tristán Altagracia”, las que se exhibirán desde el 24 al 28 de agosto, en la ex Estación de Ferrocarriles (Salón Gregorio de la Fuente), entre las 9:00 y 19:00 horas. La entrada también es liberada.



CONCURSO DE POESÍA Y CUENTO BICENTENARIO



La Comisión Asesora Presidencial Bicentenario ha convocado para este año al concurso nacional de cuento y poesía en el bicentenario, donde podrán participar todos los chilenos y extranjeros residentes en Chile para que relaten, en forma de cuento o de poesía ***cómo se imaginan el Chile del futuro*.**

Cada participantes podrá presentar un máximo de un cuento y/o un poema (solo una obra por categoría), no se aceptándose obras colectivas, utilizardo para ello un

Los temas deben ser escritos en castellano; el cuento y/o poema debe ser propio, original e inédito; los cuentos deberán tener una extensión máxima de tres páginas y media, de 28 líneas por página, en formato Word, a doble espacio, letra Times New Roman, cuerpo 12 y los poemas deberán tener una extensión máxima de 100 versos (líneas), en formato Word, a doble espacio, letra Times New Roman, cuerpo 12.

El periodo de postulación está abierto hasta el 04 de septiembre de 2009 y las obras podrán enviarlas por correo postal a: Comisión Bicentenario, Av. Holanda 2027, Providencia, Santiago. "Concurso de Cuento y Poesía" o via e-mail al correo cuentoypoesia@chilebicentenario.cl

Los trabajos mejor evaluados en cada categoría y cada grupo etario recibirán un premio de $1.000.000 (primer lugar) y de $ 500.000 (segundo lugar). Asimismo, los resultados del concurso se darán a conocer a través de la página Web de la Comisión Bicentenario, www.chilebicentenario.cl en el mes de noviembre.

9° VERSIÓN DE SANTIAGO EN 100 PALABRAS

Quizás muchos pensaron que el Concurso Santiago en 100 Palabras era sólo para quienes viven en la capital, sin embargo, en dicha convocatoria podrán participar todas las personas con domicilio estable en Chile y chilenos viviendo en el exterior, que tengan la motivación de enviar sus cuentos cuya temática debe estar relacionada con la vida urbana contemporánea y/o la ciudad de Santiago.

Cada participante puede presentar un máximo de cinco cuentos, los cuales puede enviar ingresando al sitio www.santiagoen100palabras.cl y siguiendo las instrucciones que ahí se especifican. Los cuentos, que deben ser estrictamente inéditos y no superar las 100 palabras (sin contar el título), deben enviarse antes del 4 de septiembre de 2009 a las 20:00 horas.

Once cuentos serán los finalistas, mas el cuento ganador y el premio especial del público recibirán $1.000.000 cada uno, el segundo lugar recibirá $500.000, el tercer lugar $250.000 y el premio especial al talento joven $250.000.

Consultas a info@santiagoen100palabras.cl y bases en www.santiagoen100palabras.cl





CURSO DE PSICOANÁLISIS EN NIÑOS

A partir del 1 de septiembre, la psicóloga y psicoanalista de la Universidad de Buenos Aires, Miriam Frydman Ridner, realizará el curso **Psicoanálisis con Niños**, curso que hará un recorrido a través de las distintas materias por las que atraviesa dicha práctica, siendo esta un área de conocimiento hoy en día de las más productivas en cuanto a desarrollos novedosos en el campo del psicoanálisis.

Según Miriam Frydman, el curso **Psicoanálisis con Niños** "se compondrá de ocho clases, donde se desarrollarán los conceptos fundamentales, articulándolos permanentemente con el análisis de materiales clínicos".

Dentro de los puntos a tratar estarán: Winnicott y los fenómenos transicionales, el juego del garabato; Melanie Klein y la teoría del juego utilizado terapéuticamente; el establecimiento de la transferencia; Psicoprofilaxis quirúrgica infantil y las intervenciones del analista y el fin de análisis con niños.

El curso tendrá lugar en la Biblioteca Viva La Serena, a partir del 1 de Septiembre a las 18:00 horas, mas la reserva de cupos será hasta el viernes 28 de agosto al mail mfrydmanridner@hotmail.com



El costo total del curso es de $50.000 para graduados y de $40.000 para estudiantes, siendo la modalidad de pago un 50% en la inscripción y 50% en el 2º mes. Se entregarán certificados de asistencia.

CURSOS DE HIPNOSIS CLINICA, GESTALT Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO EN CEIH

Diversos cursos y charlas son las actividades que el Centro de Estudios e Investigación Humana (CEIH) tiene contempladas para este semestre en la ciudad de La Serena. Dentro de los cursos y talleres planificados están el Curso de Hipnosis Clínica - Nivel I; Autocuidado y experiencia en el trabajo grupal: enfoque gestáltico – experiencial e Introducción al pensamiento Latinoamericano.

A continuación les entregamos algunos detalles de cada curso:

? **Curso de Hipnosis Clínica:** El curso está programado para el viernes 28 de agosto desde las 17:00 a las 19:00 horas, en el salón auditorium de Mutual de Seguridad, ubicado en Los Carrera 330 – tercer piso, y para el día sábado 29 de agosto desde las 09:00 hasta las 18:00 horas en el Colegio San José de La Serena, ubicado en Matta 153.

? **Taller Gestáltico:** En él, los participantes trabajarán vivenciando la aplicación de la gestalt por medio de imaginería, trabajos corporales, configuración de escenas y trabajos de estatua, no sólo para prevenir y combatir agentes como el estrés y la tensión, sino también como una herramienta aplicable fuera del contexto académico. Dicho taller, que se realizará en cuatro sesiones, comenzará el sábado 5 de septiembre en el auditorium del Colegio San José (Matta Nº 153, La Serena).

? **Introducción al pensamiento Latinoamericano:** Curso dirigido a todos quienes busquen comprender y conocer, de forma sistemática, las ideas filosóficas de las bases del pensamiento latinoamericano, conducidos por medio de un recorrido ideo – histórico y comparativo entre las modalidades de pensamiento occidental y latinoamericano, en orden a comprender las diferentes bases epistemológicas sobre las que el hombre ha construido su realidad. Inicio: viernes 4 de septiembre a las 18:00 horas. Lugar: auditorium Colegio San José de La Serena

Los cursos impartidos serán certificados por el CEIH y por Mutual de Seguridad. Los cupos son limitados y las inscripciones deben realizarse en Matta Nº 153 o al correo: centrodeestudioeinvestigacion@gmail.com .

Plazos para inscribirse en los cursos:

Curso de Hipnosis Clínica ► **Jueves 27 de agosto**

Taller Gestáltico ► **Viernes 4 de septiembre**

Introducción al pensamiento Latinoamericano ► **Jueves 3 de septiembre.**





ELECTRODOMÉSTICOS Y REDOLÉS EN LA PANTALLA GRANDE



Electrodomésticos, la mítica banda underground nacional creada en los albores de los años 80, plasmará su historia a la pantalla gigante a través de un documental dirigido por Sergio Castro San Martín.

La cinta, que está en post producción y que tiene una duración de 90 minutos, contará con las apariciones de Los Tres, Fiskales Ad-Hoc, Los Prisioneros y toda la rebeldía contestaria musical y cultural que se desarrolló durante el régimen militar.

Sinopsis: A principio de los ochenta, dos músicos experimentan con grabaciones tan curiosas, como los sonidos de jugueras encendidas. Pero es en 1984 que conocen a un ex controlador de tráfico aéreo, de interés y generación en común, dando vida a una de las bandas más experimentales en Chile, inmersa en un movimiento artístico de protesta contra el tedio provocado por la dictadura de Pinochet.

De igual forma, Cristian Parker realizó el documental “Redolés”, el cual muestra la intensa vida del multifacético poeta chileno Mauricio Redolés, conocido por algunos como el “Bob Dylan chileno”.

En dicho documental, Parker presenta el seguimiento que hizo a Redolés durante casi un año, de sus tocatas, viajes, ensayos, anécdotas domésticas y el contacto con su público, introduciéndose en el sentimiento del rock y en su juvenil forma de vivir, a los 56 años.

Por ahora, sólo nos queda esperar estas joyitas del 7° arte chilensis.

CARNAVAL DEL AGUA

Distintas organizaciones de La Serena, que trabajan por la defensa de la vida, han organizado para este viernes 21 de agosto el Carnaval del Agua, instancia donde distintos entes sociales podrán manifestarse con tambores, máscaras, bandas en vivo, obras de títeres, perfomance teatrales, feria del trueque y mucho más.
El Carnaval del Agua será una manifestación pacífica nacional en donde cada localidad podrá mostrar su parecer acerca del tema como mejor les parezca.

Más informaciones en serenavidayagua@gmail.com

BOB DYLAN Y SU DISCO NAVIDEÑO

Robert Zimmerman, conocido mundialmente como Bob Dylan, grabó un disco de canciones de Navidad en el mes de mayo, el cual debería salir a fin de año, según aseguró su fans club en su sitio Web.

Según el sitio Isis, el disco fue mezclado en California (oeste), en el estudio Groove Masters de Santa Mónica, “tratándose de un proyecto personal del mismo Dylan y no de una idea que le habría presentado su discográfica", aseguró un grupo de admiradores.

El sitio informa sobre cinco canciones que no son composiciones originales del artista sino versiones de temas tradicionales: "O Little Town Of Bethlehem", "Silver Bells", "Must Be Santa", "Here Comes Santa Claus" y "I'll Be Home For Christmas".

Isis juzga el proyecto como "sorprendente", teniendo en cuenta que el último álbum del autor de "Like a Rolling Stone", "Together Through Life", acaba de salir.

Dylan, de 68 años, realiza actualmente una gira en Estados Unidos que completará el 15 de octubre en Los Ángeles.

Fuente: Agencias





DEADMAUS EN ESPACIO RIESCO

Según confirmó en su MySpace, Deadmau5 -álterego del canadiense Joel Zimmerman y uno de los mayores exponentes mundiales del house y el minimal trance- se presentará el próximo 17 de septiembre, a las 22:00 horas en el loft de Espacio Riesco.

Creador y dueño del sello Mau5trap Recordings, donde edita sus tracks en formato mp3 o vinilo, Deadmau5 acumula una fértil discografía que incluye decenas de singles y remezclas. En 2007 fue considerado como el productor más sobresaliente de la electrónica por figuras como Tiësto y Armin Van Buuren y en noviembre de 2008 fue proclamado como el décimo mejor DJ del mundo según DJmag.

Las entradas tienen un valor de $12.000 para clientes de Entel PCS, pero ya puedes reservar tu ticket de $8.000 en la preventa a través de Street Machine, llamando al 09-2921619 o al 08-2977915.

Fuente: Súper45



CHARLA CEIH (Fe de E-Ratas)



Les comunicamos que la charla “El malestar en la cultura: Una Mirada Crítica”, que dictaría el Centro de Estudios e Investigación Humana (CEIH) el día 21 de agosto, se realizará finalmente el día viernes 28 de agosto, a las 19:00 horas en la Mutual de Seguridad de La Serena. Más informaciones en centrodeestudioeinvestigacion@gmail.com

SENTADO EN GANDARILLAS

La costilla de tu lengua me clava. Las manos atadas a tus pies con tus dedos sostienen las manchitas de tu cara.

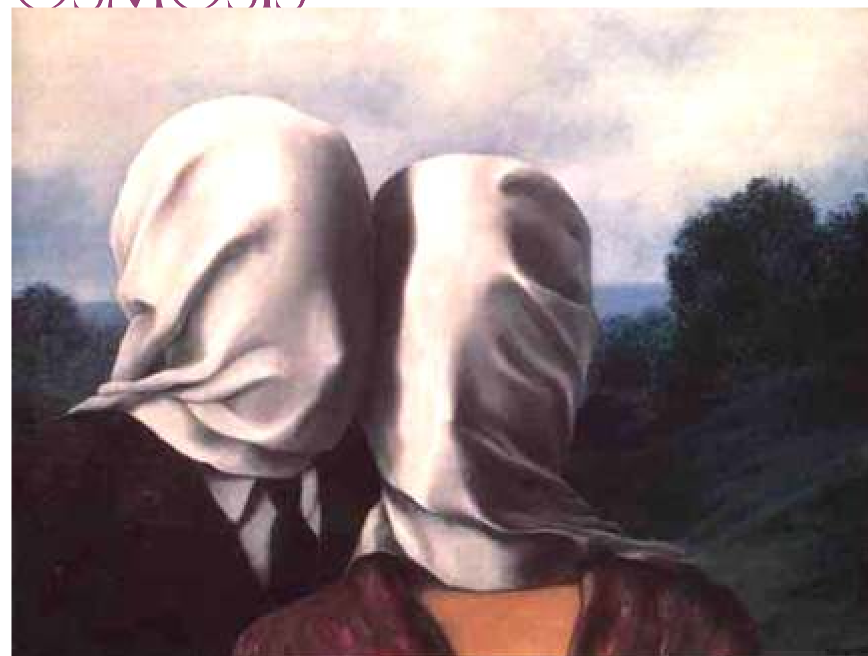
Tu gran y pequeña boca al lado de ella, ella pegado a ella, y de tu pelo a tu guata, alejada de tu ombligo redondo, desde el corazón de tu lengua de piel tersa.

Todo tu cuerpo está quebrado. Está hecho de palabras que me llaman y me dices mi nombre: “ ”, en un deseo que dice: ven…ven….en….n….

Al final, antes de pronunciar este nombre me dices:”Hola”.
Luego te respondo: “Hola”

Sentado en Gandarillas

OSMOSIS





CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

Daremo Shiranai

Japón (2004)

Nadie Sabe

“Dare mo Shiranai” es una de esas películas que ya cualquier director quisiera haber filmado. No necesariamente por los premios y reconocimientos que tuvo, sino porque en su realización existe mucho de lo que podría catalogarse como “puramente artístico”. Privilegio del cual, en muchos casos, las películas actuales no pueden presumir.

Para empezar, el rodaje duró casi un año. Desde el otoño del 2002 hasta prácticamente el verano del 2003. Esta situación, en cualquier filmación no sería un obstáculo, sin embargo, este proyecto fue diferente.

La historia sería protagonizada mayoritariamente por niños, lo que haría que los tiempos de rodaje fueran claves. Los niños crecen, y con ellos sus personalidades y maneras de actuar y dejarse guiar en las filmaciones cambian. Fuera de eso -y desequilibrando el proyecto-, los niños no contarían con un guión preestablecido, sino sería el propio Hirokazu Kore-eda, su director, quien daría las instrucciones, pausas y entradas de los niños. No me cabe la menor duda de que si alguien rodara un proyecto así, y suponiendo que posea una mediana noción de cine, se embarcaría en un proyecto muy complejo y probablemente un gran fracaso. En el caso de Kore-eda, esto no ocurrió.

Gracias a su experiencia anterior en documentales supo elaborar un plan de filmación de manera que los niños pudieran actuar de manera natural, siendo un poco “ellos mismos” dentro de los personajes: El resultado actoral fue espléndido.

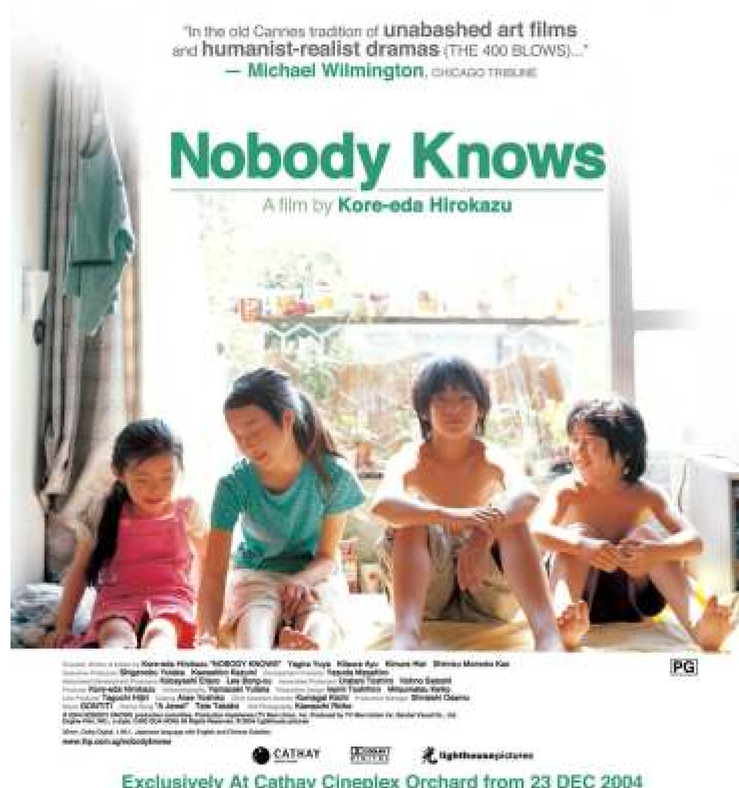
Para entender un poco ese logro es necesario conocer un poco de la trama.La historia originalmente proviene de una noticia que este realizador viera por el año 1998 donde se narraba una experiencia terrible de abandono familiar. Esto inspiró la idea del guión para “Nadie Sabe”, que es como se conoce la cinta en español.

Tal cual como en los hechos reales, el film cuenta la historia de una madre soltera y sus hijos, todos de padres diferentes.

Keiko (You) y sus cuatro hijos, Akira (Yuya Yagira), Kyoko (Ayu Kitaura), Shigeru (Hiei Kimura) y la pequeña Yuki (Momoko Shimizu), acaban de mudarse a un pequeño apartamento de Tokio. Keiko decreta las reglas: está prohibido gritar y salir de la casa, ni siquiera al balcón; de lo contrario el dueño de los apartamentos les echaría si se enterase de que Keiko cuida sola de sus hijos. Ninguno va al colegio. Akira tiene doce años y cuida de sus hermanos siempre que su madre sale a trabajar. Es una familia afectuosa y unida que disfruta mucho de su vida familiar aún cuando encarnan personajes profundamente fragmentados.

Un día Keiko deja algo de dinero y una nota a Akira diciendo que se ausentará por un tiempo y que cuide sus hermanos.





Es en este punto donde se comienza a desarrollar una historia de abandono, drama y desesperanza.

Imposible es no acongojarse ante tal argumento, pero el suave toque de dulzura, escogido por Kore-eda para darle perspectiva al film es lo que hace maravillarnos y a la vez emocionarnos. La mirada tierna e ingenua del mundo infantil es la que cuenta este drama, lo cual con cada segundo de metraje nos deja con sentimientos encontrados… revisamos recuerdos e increpamos decisiones. Así, Kore-eda deja la responsabilidad al mundo adulto de hacerse cargo en su visionado desde la profundidad del drama.

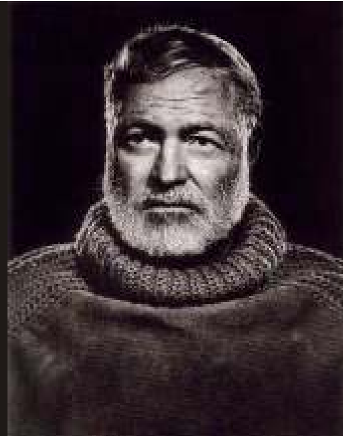
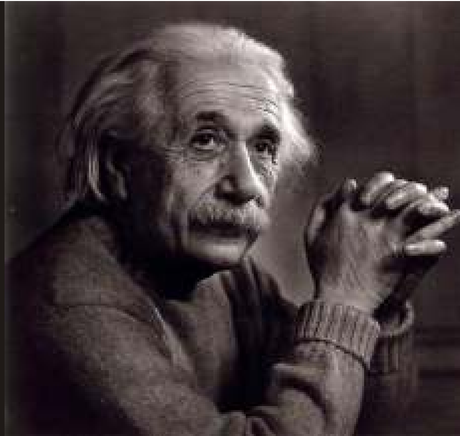
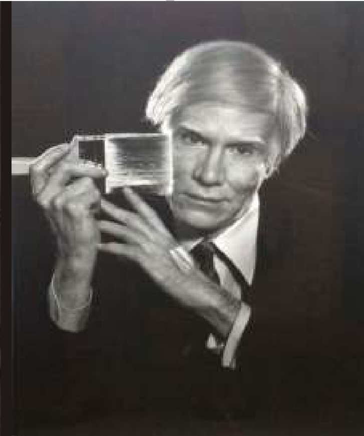
Su título, “Nadie Sabe”, originalmente lo pensó a raíz que consideraba inconcebible cómo nadie, de todos los implicados en los hechos reales que protagonizaron la noticia en la cual se inspiró esta historia, conociera los hechos y situación que vivían los niños. Todos callaron en un hermético “nadie sabe”. Así, la invitación directa de la película es a la reflexión de nuestros propios silencios.

Maedhroz



RETRATO FOTOGRÁFICO

Yousuf Karsh: rescatando el alma de sus personajes

En innumerables ocasiones eh visto fotografías de distintos personajes célebres, comprendiéndolas casi como un icono. En ellas se retrata a dicho ser de una forma bastante peculiar y, no por nada, dichas imágenes han sido publicadas en los medios de comunicación más importantes del mundo, como en la revista LIFE, por ejemplo.

Mas lo que me sorprendió fue saber que quien estuvo a cargo de retratarlos fuera un sólo fotógrafo, y no distintos - por cada personaje- , como siempre pensé. Yousuf Karsh es este fotógrafo de celebridades que llamó constantemente mi atención, sin saberlo.





Yousuf Karsh (Armenia 1908-Boston 2002), vivió desde pequeño la persecución turca, por lo que en 1925 tuvo que trasladarse a Québec, Canadá, llegando a vivir con su tío, el prestigioso fotógrafo George Nakash. Durante su tiempo libre, Karsh le ayudaba y, ante su talento innato, Nakash le consigue un puesto como aprendiz en Boston con el fotógrafo retratista John Garo.

Karsh, en las distintas etapas como fotógrafo, toma notoriedad en la década de los 40, cuando el Primer Ministro canadiense Mackenzie King lo descubre y lo introduce en el ambiente político, encargándole retratos de dignatarios extranjeros en visita oficial.

Este sería el despegue de este destacado fotógrafo, quien encuentra su trampolín al retratar a Winston Churchill, primer ministro británico, en 1941. Dicha imagen destacó en la portada de la revista LIFE y luego fue reproducida en sellos de seis países.

Muy pronto Karsh ganó una gran reputación como retratista, contando entre sus retratados a eminentes personajes de la política, la ciencia y el arte, como Albert Einstein, Andy Warhol, Audrey Hepburn, Teresa de Calcuta, Ernest Hemingway, Fidel Castro, Jacqueline Kennedy, Humphrey Bogart, Indira Gandhi, John F. Kennedy, Muhammad Ali, Pablo Picasso, Isabel II, Grace Kelly, Raniero III de Mónaco y Yasunari Kawabata, entre otros tantos personajes.

Una vez iniciado como retratista, comenzó a perfeccionar su técnica cada vez más en el campo de la iluminación de estudio, revolucionando el concepto y logrando desarrollar varias técnicas y metodologías nuevas en el proceso.

“Mi intención es poder capturar el alma de la persona, la esencia que, a pesar de tratarse solamente de una imagen estática, indica la personalidad, el carácter y, posiblemente, hasta la importancia del personaje retratado” -- Yousuf Karsh --

Durante sus 60 años de carrera, se dedicó a capturar para la historia los rostros de la gran mayoría de las figuras del siglo XX, siendo hoy en día considerado como el fotógrafo de famosos más prolífico de todos los tiempos.

Ante tan buen trabajo, les invito a observar su gran registro fotográfico- histórico, pinchando en el sitio http://www.photography-now.info/yousuf_karsh/.



TALK DISEÑO

LO ESENCIAL



Se ha hecho una costumbre montar en la Plaza de Armas de La Serena diferentes Ferias que muestran trabajos de los Emprendedores de nuestra región. De hecho, he participado en algunas de ellas, directa e indirectamente.

Siempre he pasado, atentamente, observando cada puesto, descubriendo sus virtudes y sus defectos, pensando en cada uno cómo pueden ser mejorados, tratando de desarrollar una crítica constructiva dentro de mi persona, ya que me molesta esa crítica destructora y simplista que lamentablemente disparan muchos de mis colegas, diciendo que ellos serían capaces de hacer algo mejor.

Recuerdo una de las primeras clases de diseño de la Universidad cuando uno de los profesores nos dijo que todo Diseño era mejorable o perfectible. Nunca lo he olvidado. Y con el paso del tiempo, he aprendido que es muy cierto. Por eso al terminar algún diseño, sé que se puede mejorar, y que uno mismo lo puede hacer, pero también existen otros factores que afectan el proceso de diseño, como el tiempo y el presupuesto, por nombrar algo. Si no fueran mejorables, las marcas no tendrían que renovarse; personalmente creo que un comentario así, es ilógico.

Bueno, si han tenido la posibilidad de ver estas ferias, verán las diferentes propuestas de productos, y con estos, diferentes propuestas de diseños de afiches, etiquetas, envases, pendones, unos muy coherentes con los productos y unos no tanto.

Pero ayer, pasé tres veces, y el que más me llamó la atención, y al cual más valor le encontré, no fue precisamente al de diseños más elaborados, ni al más estético o coherente, sino que fue el de una señora que vende dulces, con un stand muy simple y austero.

Su pendón era una cartulina blanca con unas impresiones de fotos algo desteñidas, con títulos de letras blancas y amarillas muy poco legibles y, para rematar, todo dentro de un plástico para protegerlo del trajín de montar y desmontar estas ferias.

Ella, por supuesto, explicaba orgullosa lo que vendía y mostraba sus imágenes llena de felicidad. Esta propuesta del stand, y por qué no decirlo, el diseño de éste, me dijo de sus productos más que todos los otros. Me habló del amor de esta emprendedora al elaborarlos, de la dedicación y del orgullo que ella sentía de estar ahí sin compararse con los demás, total, sus dulces eran los mejores que he probado, y ella tenía el espíritu de una emprendedora nata, de esas personas que vemos a menudo, honradas y trabajadoras, que a pesar de que las cosas son difíciles, se muestran felices.

Su diseño era casi perfecto, y a diferencia de otros stands, las personas iban directamente a comprar. No consultaban de qué se trataba. Todo estaba a la vista. El único problema era, que uno no sabía qué comprar, todo era exquisito.

grupocanelo



SINDROME DE DIOGENES

"ALEPH"

«Primero hay que mirar si el autor ha dicho todo lo que tenía que decir; después si sólo ha dicho lo que tenía que decir; y finalmente, si lo ha dicho en la forma más adecuada»
Aristóteles.

Me levanté por un deseo irrefrenable, no sé cual de todos. Quedaba aún media botella de vino servida en la mesa de la noche anterior. Toda la habitación olía a ese pesado y persistente olor a pucho de cigarrillos encerrados. Tomé una copa usada, no recuerdo quién bebió de ella ? la verdad, en esos momento no importaba; la llené y bebí de un tirón; el resto, sólo pude hacerlo sorbo a sorbo.

Pensé en el recuerdo de la noche que me llevó a otras noches; y así, casi por asociación, el vino fue abrigando el vientre, un temblor eriza el pobre pelaje de la piel, el ánima se revuelca para acomodarse en el asiento del cuerpo y el silencio te deja sólo contigo mismo…

¿Cuánta reflexión se necesita para convocar un punto donde convergen todos los puntos? ¿«Todo lenguaje es un alfabeto de símbolos cuyo ejercicio presupone un pasado que los interlocutores comparten»? Cada cosa guarda para sí infinitas posibilidades, inclusive lo no-posible de su no-imposibilidad.

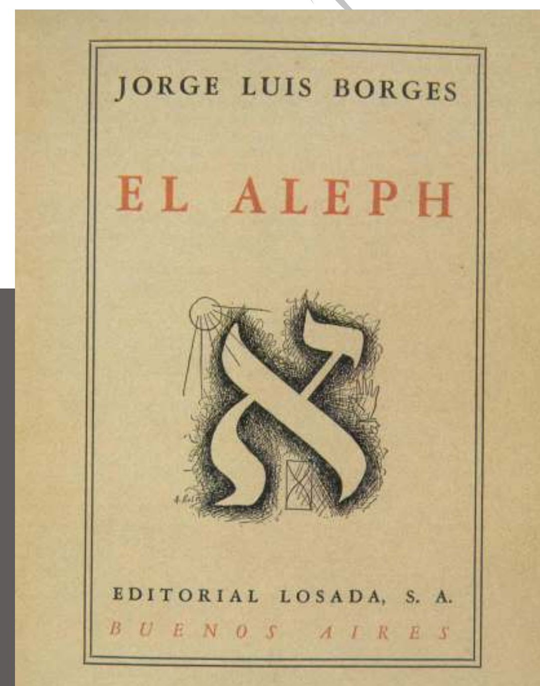
Más allá de lo posible y lo no-posible ? más allá del ser? , más allá del deseo ? incluso del deseo metafísico? , el silencio te deja sólo contigo mismo con un simple 'algo que hay', que ni siquiera alcanza al ser anónimo, sino apenas una cotidiana analogía: un punto donde convergen el finito silencio y la relación que marca sólo contigo mismo.

Frente a la certidumbre de la verdad que no puede demostrarse con una evidencia racionalmente concluyente, no nos queda otra cosa que el testimonio. La duda cartesiana es un juego de niños en medio del paisaje: Borracho. Nueve de la mañana, un miércoles de invierno. Me inquiné sobre la mesa, apoyado sobre mis brazos. Cerré los ojos, y nos los abrí más, entonces, y sólo entonces, lo vi...

Como dijo el filósofo, nos hace falta algo que medie entre la idea y la vida. Ni siquiera una palabra, sino tal vez, la ausencia de ella.

La línea tiene como límite el punto y que no existe nada que pueda sea menor a él ? decía Da Vinci? , yo ya no estoy tan seguro de eso… ¿quién puede estarlo, cuando un punto, no es sólo límite lineal, sino también el límite que encarna nuestra mirada?

La conciencia no hace más que oscilar entre límites y puntos que se mueven en el tiempo y en el espacio; más esta oscilación ? en ese género de abismo que oscila, como en el Pozo y el Péndulo de Edgar Allan Poe? permite que su movilidad quebrante todos los límites y los puntos.



Pollock se sorprendió al observar como el color se resbalaba, y que al caer, manchaba el suelo, sin necesidad de que actúe como el mediador pincel. Su obra es el constante enfrentamiento entre el color y su mancha, entre el límite y el punto. Se cuenta que Beethoven, momentos antes de morir, pide que traigan un cajón de vino del Rin, adorna su cama ? cuales custodios— con botellas a cada lado; se detiene a mirarlas con nostálgica lejanía; traga un poco de saliva, intentando "saber el vino" en el recuerdo, y dice: «Lástima… lástima… demasiado tarde…» El punto de la vida del cual no se tiene retorno, el límite de la conciencia sobre la existencia.

El recuerdo imborrable de Picasso, hasta su muerte, dicen que fue la noche que conoció a Modigliani, cuando caminando al bar, observó a un sujeto que bailaba alrededor del busto de Balzac, con una botella de vino en la mano y cantando algo en un palimpsesto idioma…, quiero pensar, que en todos estos recuerdos de vidas pasadas, y de alguna forma, vividas por todos de una u otra forma, son gestos amables. *Hay* algo en ellas que llaman a amar.

La nostalgia y el recuerdo logran coincidir en un mismo punto, no se confunden ni se separan, no habitan en el mundo pero están conmigo. Y así, como todo puede ser falso en el fondo, a veces optamos por la humilde verdad de la forma… El Aleph irrumpe epifánicamente al mundo, no sólo de forma invisible, sino también, de inefable letra que se fragua en el amor hacia una mujer: esa impaciencia del alma ante sí misma. Un desasosiego que no alcanza ni siquiera a gimotear el ser del deseo.

Más allá del deseo, lo amable de mi Aleph «alivia de la vida sin aliviar del vivir».

Cerré los ojos y no los abrí más:
? …, «soy yo, soy Borges», ?recuerdas…?

Diógenes



DE SONATAS Y OTROS MALES

Inconsciente aprendemos, buscando crecer.

Desde la entrada se oía el golpe de la caja con toda su fuerza. Mientras unos cuantos macheteaban en la puerta y otros hacían la vaca -para pagar cuatro y entrar seis-, yo intentaba enfocarme y cruzar pronto el umbral para no perderme de nada. Pero no. Llegué varios minutos tarde, de hecho la espesa mezcla de humo de cigarro y hierva eran el mejor delator de lo avanzada de la noche; eso sí, me quedaba mucho por ver, escuchar y probar.

Al rápido ritmo de la batería que sonaba de fondo se sumaban y multiplicaban por mil las casacas de cuero, las moicas, pantalones pitillos y pañuelos al cuello, clásicos ajuares de indumentaria punketa. Pero esta vez el show no era sólo para ellos.

Muy por el contrario. Éramos varios los que sin ser ni parecer punkis estábamos ansiosos por escuchar a los 'Machuca', en especial sabiendo que volvían en gloria y majestad con Canessa, el mítico vocalista de la voz rasposa. Como nunca, me encontré con varios personajes que ni en pelea de perros me imaginaba volver a ver. Todos y cada uno en su cuento, bastante lejos de las ensoñaciones de lo que se venía en aquellas tardes de invierno, en la casa de alguien, con uniforme y todo.

Ya de lleno en la tocata, fue fácil detestar la inmejorable amplificación. No sé si era la acústica de la 'Taberna de Drake', ubicada en el Barrio Inglés, pero definitivamente no acompañaba. Por lo tanto, el mérito debía ser de los músicos, y así fue.

Terminando la salida de 'Los Reprimidos', banda que cada día suenan mejor, con total actitud y que evoca buenos recuerdos también, se subieron al estrecho escenario los invitados de honor. Con una cerveza en la mano y varias cosas de más, comenzó a sonar la guitarra del 'Pollo' (Francisco Muñoz), el bajo del 'Basura' (Claudio Infante), los golpes de puño del batero Felipe Infante, más conocido como 'Basurita', y la adolorida voz de Canessa.

Entre los temas que logro recordar, por supuesto, debo destacar los clásicos 'Ella', 'Yo aspiro', 'Feliz cumpleaños mamá', 'No quiero morir antes de haber vivido', 'C.N.I.' y con énfasis -el mal traído y nunca mal ponderado- 'Corazón desilusionado'.

Claramente disfruté y me quedaron grabados aquellos temas de la banda sonora de los tiempos de anarquía y rabia contenida. No voy a negar que me picaban los pies por ir, por lo menos a mirar, a aquellas almas que se enredaban entre puños y patadas frente al escenario; pero claro, ya no son los mismos tiempos y punto.



Que mejor que cerrar mi encuentro con 'Al patíbulo', definitivamente uno de mis temas favoritos, por la rapidez, cambios de voces y sobre todo por el discurso. Incluso ahora que escribo me dan ganas de corear sus estrofas, más allá de sentir o asegurar si es cierto o no eso de que 'no existe un poder, no existe una regla, no existe un deber'… lo que si casi doy por sentado es que 'inconsciente aprendemos, buscando crecer'… aunque pasen los años y las experiencias vividas nos alerten que nunca es tarde para estar en contra de lo que no nos parece, de lo que no nos gusta, de elegir lo que queremos, sin desfundar ningún arma más que la legítima libertad. Como dice un buen amigo por ahí, tener lo que quiero, no lo que me tocó. Entonces, igual se agradece.

Por Sofía B.





EN TU MIRAR



Coliumo

Esta foto la tomé el sábado 08 de agosto en Coliumo, cerca de Dichato, 8ª. Región

Titulo: Coliumo
Autor: Enrique Lantermo Gillet
Año: 2009



Agrupación

No me canso de observar la naturaleza y su perfección simple.

Titulo: Agrupación
Autor: Gala
Año: 2008

Gira

Esta imagen fue tomada en uno de esos días en que mi inspiración estaba abocada a tomar fotografías temáticas, en este caso, las flores. Esta la tomé cerca de mi trabajo. Muy linda ella. La verdad es que es una de estas florecillas que nacen en todas partes. Personalmente me encanta, pues mientras más la miro todo gira…na que ver, pero =.Eso no +.

Titulo: Gira
Autor: La Antitop
Año: 2008



f o t o g r a f í a s

Participa en nuestra nueva columna de fotografías, enviándonos tus imágenes a claveldelviento@gmail.com

Agrégale una breve historia y/o descripción y podrás ser parte de esta columna en las ediciones de invierno de Clavel del Viento la temática es totalmente libre.

ClaveldelViento
Libertad, Cultura y Microtendencias

Lunes 17 Agosto 2009

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.
Dirección Gráfica:
Grupo Canelo
Asesor Creativo:
Roberto Tapia S.
Colaboradores:
Marcos Elizondo - Oscar Canelo - Alejandra Miranda P. - Pablo Elizondo V.
Contacto:
claveldelviento@gmail.com

ClaveldelViento
Libertad, Cultura y Microtendencias

diseño grupocanelo
www.grupocanelo.cl